

室内楽の饗宴

サン=サーンスの白鳥の歌

管楽器のための3つのソナタ (1921) と
管・弦による色とりどりの小品たち

10/15

(月)

①17時30分～東工大生およびレジェンドによるコンサート

②19時～日本フィル若手による木管楽器の魅力

佐竹真登ob、照沼夢輝cl、大内秀介fg、永井基慎pf



エドガー・ドガ オペラ座のオーケストラ (1870)



佐竹真登



照沼夢輝



大内秀介



永井基慎

東京工業大学 大岡山キャンパス

西9号館デジタル多目的ホール 東急目黒線・大井町線大岡山駅下車約5分

入場無料・どなたでもご参加いただけます。先着順で、それぞれの20分前に開場予定。終演20時10分。

主催 工系3学院(工学院、物質理工学院、環境・社会理工学院) 後援(公)日本フィルハーモニー交響楽団

URL <http://www.titech.ac.jp/event/> 問合せ 電話 03-5734-2321 e-mail: gkonishi@polymer.titech.ac.jp

プログラム

①ドヴォルザーク 弦楽三重奏のためのソナタ Op.72 (村部大樹、小野寺悠、萩原雅文)

ドップラー “リゴレット(ヴェルディ)” の主題による協奏的二重奏曲 (三宅雅也、五十嵐和幸、遠藤直輝)

サン=サーンス デンマークとロシアの歌による奇想曲 (三宅雅也、武田和、重谷駿輔、遠藤直輝)

②サン=サーンス 3つの最後のソナタ (オーボエ、クラリネット、ファゴットソナタ 1921)

トリオダンシュ (リードを使う木管3楽器の合奏) の名曲: モーツァルト 5つのディヴェルティメントから第1番、

別宮貞雄 木管三重奏曲 (1953) から、フローラン・シュミット 木管四重奏曲「渦まき」