

Ⅱ 文明科目

芸術言語特論 (Theory of Art Language (Advanced))

田中 理恵子 非常勤講師 前学期 1-0-0

言語感覚や表現形態は、当該社会・文化を根底から規定する。現代日本語の芸術言語表現は、近代化以降社会の様態と密接にかかわり、同時に個人の主観や情緒性にも多大な影響を与えてきた。また、サブカルチャー領域の言語表現は、主流文化以上に、時代の「気分」を反映させる。たとえば流行歌など、多くの人々に口ずさまれ身体化される言葉は、当該社会・文化の中核を担ってきた。これらを踏まえ、本講義では主として「文芸」「詩歌」「歌詞」など美的な言語表現を軸に、現代日本語を美学的に検討したい。

言語文化特論 (Theory of Language Culture (Advanced))

田中 理恵子 非常勤講師 前学期 1-0-0

日本語表現は、現在多様な様相を呈している。とりわけ、情報技術の進展はコミュニケーション形態の大幅な変容をもたらし、おのずと言語表現のあり方にも影響を与えている。本講義では、文学、詩歌などにとどまらず、同時代的な美的言語表現について検討する。具体的には、漫画、アニメ、映像表現など視覚表現領域、ゲームに代表される「身体化される双方向性メディア」の言語表現、コミュニケーション形態の変容にともなう言語表現の様態、さらに外国語との相互作用による異文化受容の検討や、消費文化との関係性など横断的な領域を検討し、現代社会の「日本語のリアリティ」と美的様態を追求する。

現代アートワークショップA, B (Modern Art Workshop A,B)

ズザネ・マイヤー 非常勤講師 前学期A 後学期B 各1-1-0

In this course the students will produce art works, experimenting with different materials and techniques and mainly learning how to express themselves in two-dimensional and three-dimensional artworks, in the figurative and the abstract, by the means of drawing, painting etc.

The workshop will be inspired by and based on the artworks of main European, American and Japanese artists, whom I will introduce with visual materials in the first 90 minutes of each class, with a focus on contemporary art and its sources in the past. The introduced artists will be different in Workshop A and B, each course following a main topic.

After the end of the course students will have the chance to show their artworks in a group exhibition.

Trained academic skills are not required. Lectures given in English and Japanese. 日本語と英語で教授されます。

映像基礎ワークショップ(Basic Visual Image Workshop)

Androniki Christodoulou 非常勤講師 前学期 0-2-0

A workshop on the basic elements that go into creating still images, the philosophy underpinning this creation and the techniques of composition and the use of light that make it possible.

Digital presentations/projections with photos by professional photographers will be presented in the class. It is recommended to take this case after taking Modern Art workshop A and B. 日本語に通訳のできるTAがつかます。

ミュージックサウンド入門 (Introduction to Music Sound)

SC : (H24登録) 創造性育成科目

河野 土洋 非常勤講師 後学期 1-1-0

理工系学生のクリエイティブなセンスを刺激する上で、アートの世界に触れてみることは非常に大切なことです。「サザエさん」の音楽などで活躍中の本学出身の作編曲家・特任教授が講義を担当。

時代が変わり、音楽を生み出すデジタル機器が、従来からの生楽器(acoustic)に取って代る勢いを見せ、現在では多くの音楽制作がいわゆる「打ち込み音楽」に殆ど委ねられるようになって来ています。しかしこの現象は、音楽制作のコスト削減などの理由が大きく、本来の、人間による楽器演奏の良さを超えるものではないでしょう。

講義では、従来の作曲編曲の理論に加えて、近年隆盛してきたコンピュータ・コントロールによる音楽制作(作曲)を課題とし、クラシックの和声学とジャズ・ポピュラー双方の理論と実際を取り上げ、人間にのみ与えられた音楽の深淵に挑んで行こうとするものです。

一見、冷たいと思われがちな「打ち込み音楽」に、どのように愛を盛り込んで行くか、また人間の演奏技術をはるかに越えた超絶技巧によるパッセージ、電源を切るまで演奏し続ける無限ループ音楽、そして、従来からの楽器の音色を越えた未体験のシンセサイザーの音色をどう扱っていくかなど、多くの音楽を実際に聴きながら、アートと工学におけるクリエイティブなセンスを感覚的に捉えていく。

Advanced Art Workshop A

ズザネ・マイヤー 非常勤講師 前学期 1-1-0

I will introduce main works of sculpture in Western art, the figurative and the abstract and the expanded contemporary concepts of three-dimensionality. Based on the lectures the students will produce three-dimensional artworks with diverse materials, including clay and other materials, and also working with a model. Lectures given in English and Japanese. 日本語と英語で講義されます。現代アートワークショップAまたはBを修得したあと履修するのが望ましい。

Advanced Art Workshop B

ズザネ・マイヤー 非常勤講師 後学期 1-1-0

This is a course about the various uses and meanings of elements of art, such as light, in the Visual Arts. In the lecture, the changing its expressions and contents in Western art will be introduced, beginning with painting, for example the work of specific artist, up to contemporary installations. Inspired and based on the lecture, the students will produce drawings, paintings, three-dimensional objects and installations etc. Lectures given in English and Japanese. 日本語と英語で講義されます。現代アートワークショップAまたはBを修得したあと履修するのが望ましい。

芸術ワークショップ2013 A, B (Art Workshop 2013 A,B)

未定 前学期A 1-1-0

未定 後学期B 1-1-0

世界を代表するアーティストから直接、現代アートに関して深い興味のある学生に対して講義、アートの実習、作品作成、鑑賞と討論をワークショップ形式で行う。現代アートワークショップAまたはBをさきに受講することが望ましい。

映像応用ワークショップ (Intermediate Visual Image Workshop)

班 忠義 非常勤講師 後学期 1-1-0

映像基礎ワークショップを踏まえ、動画、特に映画の技術をマスターした社会派ドキュメンタリー映画を独自の視点で制作できる人間を育てる。

受講者の個性を生かし、社会や人間、歴史などを主眼として独自の考察力と表現力の向上を目指す。できる限り映像基礎ワークショップを先に受講すること。

英語で読む思想コース A (Special English Workshop on North American Philosophy A)

井上 久美 非常勤講師 前学期 2-1-0

国際的な舞台で活動し、欧米やアジアや世界各地の人びとと協働するには、ワーキングランゲージとしての英語が必須です。英語を聞き取り、理解し、話す。あなたの頭のなかに英語の回路を構築し、日本語の回路をオフにしなければならない。日常英語を越えた思想的なテキストを手がかりに、夏休みの数週間をかけて、毎日英語の集中特訓をします。このコースはTOEICでおよそ550点以上の学生を対象としています。

英語で読む思想コース B (Special English Workshop on North American Philosophy B)

Neil Cooke 非常勤講師 前学期 2-1-0

世界的に活躍するためには現代北米の思想を理解することが必要です。その基となる概念である freedom, democracy, fair, right 等と、その背景となる基本的テキストを夏休みの1週間をかけて、集中的に学びます。その際、英語の発表と討論のやり方に関しても学習します。このコースはTOEICでおよそ700点以上の学生を対象としています。英語で読む思想コースAと同時に履修することはできません。

日本の近代 (The Distinctive Character of Japanese Modernization)

(平成 25 年度休講)

未定 前学期 1-0-0

戦後文学論 (Japanese Postwar Literature)

(平成 25 年度休講)

未定 前学期 1-0-0 (大岡山・すずかけ台 開講)

近代日本の思想と文学 (Modern Japanese Literature and Thought)

(平成 25 年度休講)

未定 前学期 1-0-0 (大岡山・すずかけ台 開講)

仏教の比較文化論 (Comparative Study of Buddhism)

(平成 25 年度休講)

未定 前学期 1-0-0

Contemporary Art Workshop I

鈴木 昭男 非常勤講師 前学期 1-1-0

At this workshop, a lecturer will overview contemporary art from the viewpoint of an artist and makes artworks with students. We plan to invite one of the most active artists from all over the world. Thus it is really rare occasion to look at modern art directly and to produce artwork with creativity.

Akio Suzuki is a world famous sound artist who was invited at Documenta8. He produced a new instrument "Analapos" in 1970's. The lecture will be given in Japanese and English.

世界的アーティストである鈴木昭男が現代アートにおける音の役割について、本源的な議論をおこない、それを踏まえ

学生とともに創作を行う。

1. 聴くこと
2. 音と空間
3. 振動と物体
4. 楽器とは
5. アナラポス
6. 音点
7. 世界の状況
- 8～15. 創作

政治哲学 (Political Philosophy)

宇佐美 誠 教授 後学期 1-0-0

この講義は、近現代の政治哲学上の主要学説を学ぶことを通じて、今日の公共的問題について自ら思考する能力を高めることを目的とする。2013 年度には、ジョン・ロールズの正義理論の概要を修得するとともに、彼の影響下で生成・発展してきたいくつかの研究領域を探索する。授業は、講義部分と討論部分からなり、履修者は、十分な予習にもとづく積極的発言を求められる。

国際社会のなかの科学技術 (Science and Technology within the Society and the International Relationships)

未定 後学期 1-0-0

中世のコスモロジー (Medieval Cosmology)

未定 後学期 1-0-0

日本映画の巨匠 (Msters in Japanese Film)

未定 後学期 1-0-0

グローバル正義論 (Global Justice)

未定 後学期 1-0-0

大衆文化論 (Popular Culture)

未定 後学期 1-0-0

Contemporary Art Workshop II

キンジ アカガワ 非常勤講師 後学期 1-1-0

At this workshop, the lecture will overview contemporary art from the viewpoint of an artist as well as make art with students. We plan to invite one of the most active artists from all over the world. Thus it is really rare occasion to look at modern art directly and to produce artwork with creativity.

Kinji Akagawa is a professor emeritus at Minneapolis college of Arts and Design and specialized in community art in the U.S. The lecture will be given in English and Japanese.

現代アートにおけるパブリックアートに関して、この分野を開拓してきたキンジが世界の動向を踏まえ最先端の理論を教授し学生とともに実践的創作を行う。

1. パブリックアート 1970
2. パブリックアート 1980
3. パブリックアート 1990
4. パブリックアート 2000
5. 世界の状況
- 6～14. 創作
15. ディスカッション

How Architects and Planners Improve Our Built Environment

David B. Stewart 特任教授 前学期 2-0-0

This weekly seminar presents and analyzes various recent and contemporary case studies in building and city

planning. The course language is English and regular attendance is strongly encouraged. The approach is both theoretical and visual and should appeal to architectural students. However, interested students from any field are most welcome and there are no prerequisites. Teaching style is interactive and will include student presentations. This is not a lecture course and is based on discussion and active participation. We hope to find out and theorize the ways in which building and urban design make for a better life experience in today's cities worldwide.

インダストリアルデザイン考 (Industrial Design Concept)

安田 幸一 教授 後学期 1-0-0

現在日本で活躍しているデザインディレクター、プロデューサー、デザイナー、エンジニアによる集中講義。人と社会をつなげる優れたインダストリアルデザインがどのような条件のもとで生まれてくるのかを考察することを主眼とする。

ラテン語 第一 (Latin I)

安村 典子 非常勤講師 前学期 2-0-0

古典ラテン語を学ぶ。古典ラテン語は古代ローマ時代に用いられた言語である。現代の西欧諸国で用いられている言語の多くは、ラテン語から派生して作られた。したがって、古典ラテン語を学ぶことにより、現代西欧の言語への理解を深めることができる。紀元前1世紀から紀元後1世紀の、いわゆる古典ラテン文学の黄金時代には、多くの作品が残された。また、中世ラテン語は、中世ヨーロッパのキリスト教世界の中で使われ続け、ローマ・カトリックでは、今日でもラテン語を用いている。長い間ラテン語はあまり変化を遂げることはなく、古典ラテン語と、中世キリスト教ラテン語は殆ど変わらない。授業では古典ラテン語を学ぶが、それにより中世ラテン語やキリスト教のテキストを読むこともできる。ラテン語はまた学問領域の共通語として、学名を付ける時に用いられるので、科学者にとってラテン語を学ぶことはきわめて重要である。

ギリシア語 第一 (Greek I)

安村 典子 非常勤講師 前学期 2-0-0

古典ギリシア語を学ぶ。古代ギリシア文明は、その後のヨーロッパ文明の源流として、人文学、社会科学、自然科学などのあらゆる分野に、大きな影響を与えた。本講義では、主として紀元前6-4世紀ころに、アテーナイを中心とするアッティカ地方で用いられていたギリシア語 (Attic Greek) を学ぶが、紀元前8世紀のホメロスの言語や、新約聖書が書かれたヘレニズム時代のギリシア語 (Koine Greek) も大きな相違はない。したがって、本講義のギリシア語文法を学ぶことにより、新約聖書等も読むことができるようになる。また、近現代の造語も、ギリシア語やラテン語から作られることが多いので、この分野の理解を深めることもできる。古典ギリシア語を学ぶことにより、西欧文明の根幹にある知識と教養の一端にふれたい。

ラテン語 第二 (Latin II)

安村 典子 非常勤講師 後学期 2-0-0

前期に引き続き、古典ラテン語の初級文法を学ぶ。ラテン語は今日の生活の中に数多く取り込まれている。学名のみならず、近現代の造語の多くがギリシア語やラテン語から形成されているからである。コンピューター用語のカーソルは、ラテン語の「走る人」という意味で、ユビキタスはラテン語の ubique「どこでも (ウビークエ)」という副詞を名詞にした言葉である。ラテン語の文法を学びながら、このような新しい言葉の意味を理解する知識を身につけたい。

ギリシア語 第二 (Greek II)

安村 典子 非常勤講師 後学期 2-0-0

前期に引き続き、古典ギリシア語を学ぶ。古典ギリシア語はその後のヨーロッパ文明に大きな影響を与えた。したがって現代に生きる我々にも、決して関わり合いのない言語ではない。たとえばテレビはギリシア語の「遠く (テレ)」と「映像 (ビジョン)」を組み合わせた言葉である。ギリシア語の語彙をおぼえ、文法を学習することにより、ギリシア語の読解能力を培うのみならず、他の様々な分野における理解力をも深めてゆきたい。

Understanding Cross-cultural Issues in Advanced English

周 育佳 非常勤講師 後学期 2-0-0

This course is designed to enhance students' understanding of various cross-cultural topics by comparing Japanese culture and American culture. For each topic, students will read two short English essays that represent the perspectives of a Japanese and an American. Various reading and listening tasks will help the students understand the notable cultural differences discussed in the texts. The students will also learn to effectively summarize the texts they have read. Other class activities, including group discussion and oral presentation, will provide the students opportunities to express their opinions in English using their own background knowledge. To obtain the full benefits of the course, the students are encouraged to actively participate in all class activities.

Issues in International Cooperation and Collaboration in Advanced English

Robert Bishop 非常勤講師 後学期 2-0-0

This course will enhance students' awareness of cultural differences and how they affect inter-cultural relationships between individuals and within groups. In each class we will discuss a number of facets of culture and look at examples from a number of cultural groups. This will be followed up with stimulating in-class activities that will illustrate how different aspects of culture fit together. In addition to the above mentioned activities, this class will include reading, writing and listening exercises. Students will be expected to participate in discussions and activities; some of which will require doing some reading outside of class.