

## 6. 大学院文明科目

申告 番号	授業科目	単位	担当教員	学期	備考
22013	ラテン語 第一	2-0-0	安村 典子	前学期	
22011	ギリシア語 第一	2-0-0	安村 典子	前学期	
22015	Contemporary Art Workshop I	1-1-0	鈴木 昭男	前学期	
22017	Advanced Art Workshop A	1-1-0	Susanne Meyer	前学期	
22023	How Architects and Planners Improve Our Built Environment	2-0-0	David B. Stewart	前学期	
22001	政治哲学	1-0-0	宇佐美 誠	後学期	
22014	ラテン語 第二	2-0-0	安村 典子	後学期	
22012	ギリシア語 第二	2-0-0	安村 典子	後学期	
22016	Contemporary Art Workshop II	1-1-0	未定	前学期	
22024	Advanced Art Workshop B	1-1-0	Susanne Meyer	後学期	
22026	映像応用ワークショップ	1-1-0	Androniki Christodoulou	後学期	
22027	インダストリアルデザイン考	1-0-0	安田 幸一 豊久 将三 谷 潤一 藤江 和子	後学期	
22031	ラテン語 第三	1-0-0	安村 典子	前学期	
22032	ギリシア語 第三	1-0-0	安村 典子	前学期	
22033	ピアノによる音の創造 A	1-1-0	末永 匡	前学期	
22034	身体による音の創造 A	1-1-0	伊藤 直子	前学期	
22035	インダストリアルデザインワークショ ップ	0-1-0	堀 秀旗	前学期	
22036	ラテン語 第四	1-0-0	安村 典子	後学期	
22037	ギリシア語 第四	1-0-0	安村 典子	後学期	
22038	ピアノによる音の創造 B	1-1-0	末永 匡	後学期	
22039	身体による音の創造 B	1-1-0	伊藤 直子	後学期	
22040	社会哲学	1-0-0	内藤 淳	後学期	
22043	Urban Design and Architecture	1-0-0	David B. Stewart	後学期	
22044	Advanced Art Making Seminar	1-1-0	Susanne Meyer	後学期	
22045	芸術ワークショップ 2015A	1-1-0	未定	前学期	
22046	芸術ワークショップ 2015B	1-1-0	未定	後学期	

## [教 授 要 目]

22013

### ラテン語 第一 (Latin I)

前学期 2-0-0 安村 典子

古典ラテン語は、古代ローマ時代に用いられた言語である。現代の西欧諸国で用いられている言語の多くは、ラテン語から派生して作られた。したがって、古典ラテン語を学ぶことにより、現代西欧の言語への理解を深めることができる。紀元前1世紀から紀元後1世紀の、いわゆる古典ラテン文学の黄金時代には、キケロ、ウェルギリウス、オウィディウス、リウィウスなどの作家たちにより、多くの作品が残された。また、中世ラテン語は、中世ヨーロッパのキリスト教世界の中で使われ続け、ローマ・カトリックでは今日でもラテン語を用いている。長い間ラテン語はあまり変化を遂げることはなかったため、古典ラテン語と、中世キリスト教ラテン語は殆ど変わらない。授業では古典ラテン語を学ぶが、それにより中世ラテン語やキリスト教のテキストを読むこともできる。ラテン語はまた学問領域の共通語として、学名を付ける時に用いられるので、科学者にとってラテン語を学ぶことはきわめて重要である。

22011

### ギリシア語 第一 (Greek I)

前学期 2-0-0 安村 典子

古代ギリシア文明は、その後のヨーロッパ文明の源流として、芸術、人文学、社会科学、自然科学などのあらゆる分野に、大きな影響を与えた。本授業では、主として紀元前6-4世紀ころに、アテナイを中心とするアッティカ地方で用いられていたギリシア語 (Attic Greek) を学ぶ。しかし紀元前8世紀のホメロスの言語や、新約聖書が書かれたヘレニズム時代のギリシア語 (Koine Greek) とも大きな相違はない。したがって、本授業のギリシア語文法を学ぶことにより、新約聖書等も読むことができるようになる。また、近現代の造語も、ギリシア語やラテン語から作られることが多いので、この分野の理解を深めることもできる。古典ギリシア語を学ぶことにより、西欧文明の根幹の一端にふれることができる。

22015

### Contemporary Art Workshop I

前学期 1-1-0 鈴木 昭男

At this workshop, a lecturer will overview contemporary art from the viewpoint of an artist and makes artworks with students. We plan to invite Akio Suzuki who is a world famous sound artist and was invited at Documenta 8. He produced a new instrument "Analapos" in 1970's. Thus it is really rare occasion to look at modern art directly and to produce artwork with creativity. Lectures will be given in Japanese and English.

今年度は世界的アーティストである鈴木昭男氏を迎え、現代アートにおける音の役割について、本源的な議論をおこない、それを踏まえ学生とともに創作を行う。日本語と英語で講義する。

## 22017

### Advanced Art Workshop A

前学期 1-1-0 Susanne Meyer

What is the role of the MATERIALS in the arts? Why do artists choose a certain material? Is it just an esthetic of convenient choice or is the motivation for the choice more complex? In the Advanced Art Workshop A I will introduce specific materials used in the three-dimensional art (such as plastic, glass, metal, earth and so on) with a main focus on contemporary Western and Asian artists. After the introductory morning lecture with a host of inspiring visual materials and essential background information, the students will experiment with diverse materials and techniques, learning how to express themselves in three dimensional artworks, such as sculptural objects and space models. The discussion and creation in a group is strongly recommended. Lectures will be given in English and Japanese.

日本語と英語で講義する。現代アートワークショップ A または B を先に受講することが望ましい。

## 22023

### How Architects and Planners Improve Our Built Environment

前学期 2-0-0 David B. Stewart

This weekly seminar presents and analyzes various older and newer works as case studies in building and city planning. The course language is English and regular *attendance* is strongly encouraged. The approach is textual, theoretical and of course visual and should appeal to architectural students. However, interested students from any field are most welcome and there are no prerequisites. Evaluation is by written and/or oral project. These are expected *on time* at more or less regular intervals. Teaching style is *interactive* and includes student presentations. (This is not a lecture course and is based on discussion and active participation.) We hope to find out and theorize the ways in which building and urban design make for a better life experience both in the past and in today's cities worldwide.

## 22001

### 政治哲学 (Political Philosophy)

後学期 1-0-0 宇佐美 誠

今日の国内外の様々な公共的問題について、自分で考えを深めていくためには、思考の道具立てを習得する必要がある。その道具立ての宝庫と言えるのが、20世紀最大の政治哲学者ジョン・ロールズの正義理論である。この講義では、彼の学説の概要を学ぶとともに、それを契機に発展してきたいくつかの新たな研究領域を探索する。授業は対話型で双方向的・多面的に進められ、履修者は十分な予習にもとづく積極的発言を求められる。(詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと)

## 22014

### ラテン語 第二 (Latin II)

後学期 2-0-0 安村 典子

前期にラテン語文法の基礎として5種類の動詞変化と2種類の名詞変化を学んだ後、後期は前期に学んだ文法事項を基礎にして、さらに高度な文法を学ぶ。ラテン語は学名の言語として採用されているとおり、現代科学による新発見・発明にも対応できる実に緻密な言語である。後期の終了時には、ラテン語による原書を読める読解力が身につくようにしたい。(詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと)

## 22012

### ギリシア語 第二 (Greek II)

後学期 2-0-0 安村 典子

前期に古典ギリシア語文法の最も基本的な部分を学び、後期では、古典ギリシア語の初級文法の終了をめざす。言語の語形変化に加えて、条件文などの文章法なども学ぶ。教科書の練習問題のほか、プラトンの散文など、比較的やさしい原文を読み解く練習もする予定である。(詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと)

## 22016

### Contemporary Art Workshop II

前学期 1-1-0 未定

At this workshop, a lecturer will overview contemporary art from the viewpoint of an artist as well as make art with students. We plan to invite one of the most active artists from all over the world. Thus it is really rare occasion to look at modern art directly and to produce artwork with creativity. Lectures will be given in English and Japanese. 日本語と英語で講義する。

## 22024

### Advanced Art Workshop B

後学期 1-1-0 Susanne Meyer

“From Figurative to Abstract” -this complex shift in modern sculpture will be the topic of the Advanced Art Workshop B. Why did this shift happen? And what are its successively changing artistic expressions? In the morning lectures I will introduce main tendencies and artists of European sculpture with a host of visual materials. In the afternoon the students will produce 3-dimensional art works, including a figurative sculpture, using clay, with a living model, and 3-dimensional objects with diverse materials and techniques. The students have the chance to attain complex and advanced insights into the individual and collective background of the Arts and to learn to express themselves in different creative approaches with diverse materials and techniques. Lectures will be given in English and Japanese. 日本語と英語で講義する。現代アートワークショップAまたはBを先に受講することが望ましい。

## 22026

### 映像応用ワークショップ (Intermediate Visual Image Workshop)

後学期 1-1-0 Androniki Christodoulou

In the Intermediate Visual Image Workshop, the students will be learning how to further develop their artistic sense and visual language by making conscious choices that will create their individual way to communicate their ideas and statements on a subject. After the first guidance lessons, students will be requested to choose a subject on which to work on till the end of the workshop. During lessons we will be studying photos by international documentary photographers via slideshows, in order to widen the students' perspective and to provide ideas and inspiration for working on their projects. Students applying for this workshop are requested to have basic knowledge of photography and to own cameras, which preferably can also operate on a manual mode. Basic technical knowledge notes will be provided but we will not be spending much time talking about them in the class. Students who lack technical knowledge will be assisted individually when there is available time during or after classes. Lectures will be given in English. 英語で講義する。日本語に通訳できるTAが付く。映像基礎ワークショップを先に受講することが望ましい。

## 22027

### インダストリアルデザイン考 (Industrial Design Concept)

後学期 1-0-0 安田幸一、豊久 将三、谷 潤一、藤江 和子

現在日本で活躍している3人の講師が、分野の異なるインダストリアルデザインについてどのようなデザイン思想でものを創り出しているのかを解説する。様々な制限の中で製品化される時の機能と美の関係を解き明かす。

## 22031

### ラテン語 第三 (Latin III)

前学期 1-0-0 安村 典子

古典ラテン語の原書購読を行う。ラテン語第一、第二で学んだ基礎文法を復習しながら、ローマ古典時代の原文読解を試みる。昨年度は、紀元前一世紀に書かれたオウィディウスの『変身物語』第5巻と、リウィウスの『歴史』から、「ローマ建国」の章を読んだ。今年度前期は、同じくリウィウスの『歴史』から、有名な「ハンニバルのアルプス越え」を読む。リウィウスは紀元前一世紀から紀元後一世紀に変えて活躍した歴史家で、142巻にも及ぶローマ建国以来の歴史を書いた。その中で「ハンニバルのアルプス越え」の章はローマとカルタゴの戦い（ポエニ戦争）でカルタゴの名将ハンニバルが、象を率いてアルプスを越えてローマに攻め入った時の記述である。

## 22032

### ギリシア語 第三 (Greek III)

前学期 1-0-0 安村 典子

古典ギリシア語の原書購読を行う。ギリシア語第一、第二で学んだ基礎文法を復習しながら、古典時代の原文読解を試みる。昨年度は、紀元前5世紀に書かれたプラトンの『クリトン』と、ホメロスの『イリアス』1巻を読んだ。今年度前期はプラトンの『アポロギア』を読む。『アポロギア』は『クリトン』と同様、プラトンの初期作品に属し、その文章は比較的容易である。プラトン哲学は、後の西欧の学問、とりわけカントやハイデッガー等の近代哲学に大きな影響を与えた。哲学や文芸の基礎をなすプラトンの作品を読むことにより、ギリシア語の読解能力を高め、同時にギリシア精神の中核にふれたい。

## 20233

### ピアノによる音の創造 A (Sound Creation by Piano A)

前学期 1-1-0 末永 匡

音は芸術の根幹をなし、その創造は全ての創造のもととなる。創造すること、表現することは生きることへの絶対的な「力」となりうる。私たちは普段余りにも多くの音楽を耳にしている。そのため音の創造からはずれている可能性がある。本講義は、音楽からいったん離れ、ピアノを媒介として、音を出す、聴く、作為を追求する。その結果新たな創造過程をピアニストとともに体験することが可能となる。講師は国際的に活躍しているピアニストである。

## 22034

### 身体による音の創造 A (Sound Creation by Human Body A)

前学期 1-1-0 伊藤 直子

「ボディシアター」・私という体を表現体にする創造の体験

ボディシアターは、誰もが持っている唯一無二の身体を創作の基とする表現形態である。「身体による音の創造」として、身体を使った音や声を素材に、個人の体の持つ物語を視覚化する。授業では、体幹を作るストレッチや、ダンスの基本動作の体験、個人の記憶や出来事のリサーチなど様々な身体表現の実験を行う。最終目標として、舞台表現の要素「視覚化」「非日常」「他者との関係性」の体験による、新しい身体感覚の発見を試みる。授業の最終日は、ボディシアター作品として舞台（西9号館デジタルホール）で発表する。講師は国際的に活躍している振付家である。

## 22035

### インダストリアルデザインワークショップ (Industrial Design Workshop)

前学期 0-1-0 堀 秀旗

一般に学校では教わることの難しい、実社会で商品開発を行う際に必要な普遍的な理論と、その反面創造作業を行う上で創造力の抑制となる観念や概念などを、如何に解放し無から有を導くかをワークショップ形式で具体的に課題を制作しながら思考する授業である。

## 22036

### ラテン語 第四 (Latin IV)

後学期 1-0-0 安村 典子

ラテン語第三にひき続き、古典ラテン語の原書購読を行う。ちなみにラテン語第三ではローマ古典時代のリウィウスの『歴史』から、有名な「ハンニバルのアルプス越え」を読む予定である。（昨年度は、セネカの『幸福な生について』カエサル『ガリア戦記』など）（詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと）

## 22037

### ギリシア語 第四 (Greek IV)

後学期 1-0-0 安村 典子

ギリシア語第三にひき続き、古典ギリシア語の原書購読を行う。ギリシア語第三では散文の読解（プラトンの『アポロギア』）を行う予定である。昨年度のギリシア語第四では、古典ギリシアの韻文を

読んだ。（昨年度概要：「古典中の古典」と言われるホメロスの『イリアス』と『オデュッセイア』を読みたいと思っている。『イリアス』は世界最古の叙事詩といわれ、紀元前8世紀ころに作成された英雄叙事詩である。主人公アキレウスの葛藤を通して、生きることの意味を深く問いかけている。

『オデュッセイア』はオデュッセウスの冒険物語である。2800年を経ても少しも古めかしさを感じず、普遍的な価値を持ち続けるホメロスを楽しみたい。）（詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと）

## 22038

### ピアノによる音の創造 B (Sound Creation by Piano B)

後学期 1-1-0 末永 匡

本講義は「ピアノによる音の創造A」に引き続きピアノを媒介として、音を出す、聴く、作為を追求する。どんな分野においても大切な事の一つとして外せない人間の想像力。感性に直接訴えかけるそのプロセスは、あまりに多くの気づきや発見、感動を内に起こす。本講義は「芸術と触れ合う事により己を見つめる事」をテーマとし、最終的には作られた音を様々な音楽の対比から位置づけ、音楽の技法の中から適合したものを選び出し、ディスカッションを通して組み直し完成させていく。

## 22039

### 身体による音の創造 B (Sound Creation by Human Body B)

後学期 1-1-0 伊藤 直子

本講義では、「ボディシアターの試み：私という体を表現体にするボディシアターの創出」をテーマに、身体による音の創造Aに引き続き、新たな身体と音の関係の探求の結果をボディシアターとしてまとめる。授業の最終目的として、照明等舞台演出を加えた作品発表を行なう。

## 22040

### 社会哲学 (Social Philosophy)

後学期 1-0-0 内藤 淳

この授業では、婚姻制度や福祉政策などを対象に、現代社会で一見「当たり前」と思われる制度やルールについて、その問題点や正当性を問い直すことを試みる。そこでの論点や課題を検討する中で、人間やその社会を哲学的・根源的に捉える視点を身に着けると共に、論理的な思考能力や批判能力をトレーニングすることがねらいである。授業では、講義と討論の両方を並行して行うので、参加者には、講義内容を十分復習すると共に、積極的に議論に参加することを求める。（詳細は9月発行の文明科目後期学習案内を参照のこと）

## 22043

### Urban Design and Architecture

後学期 1-0-0 David B. Stewart

This will be a series of interactive reflections on the field today known as “urban design” – which attempts to combine those of architecture, urban planning, and landscape architecture in the aim of evolving and maintaining the well-being of cities worldwide.

It will focus specifically on the work and teaching of the Spanish architect **Josep Lluís Sert**, Dean of the Graduate School of Design at Harvard University from 1953-1969. (J. L. Sert was a disciple of Le Corbusier, and he was also the mentor of Fumihiko Maki, Japan's best-known Metabolist architect and urban designer, who recently completed a portion of the new buildings at Ground Zero in New York City.) (Only postgraduate students are eligible for this course.)  
大学院生のみ履修を受け付ける。

## **22044**

### **Advanced Art Making Seminar**

後学期 1-1-0 Susanne Meyer

In this course the students can experience individual and collective art making for a concrete situation - the stage design for the dance-theater-course of Ito Naoko-sensei, performed on January. The first half of the course will be an introduction into 3-dimensional art and stage-design, lecture and practice, with many different exercises, diverse materials and approaches and discussions. In the latter half a stage design will be created, in individual and group work, parallel to and in ongoing communication with the theater-group. The students who want to join the course should be willing to observe the theater rehearsals a few times (in Dec.) to understand the concrete process, the topic and the atmosphere of the performance.

Eligible students should have joined already the Modern Art Workshop A or B or the Advanced Art Workshop A or B. The students can increase their imaginative and creative power and by producing artworks for a specific purpose. They can achieve complex knowledge about color, materials, space, theater, communication and the creative process of art-making, individually and in a group.

## **22045**

### **芸術ワークショップ2015A (Art Workshop 2015A)**

前学期 1-1-0 未定

芸術ワークショップAでは、写真やビデオまたはマテリアル等、時代の流れとともに常に進化するテクノロジーと絡み合いながら様々な実験を行う。2015Aでは現代美術への理解を深め、批評的な視点をベースに各自作品を制作し、一つのテーマに沿った展覧会を組み立てる。Lectures will be given in English and Japanese. 日本語と英語で講義する。現代アートワークショップAまたはBを先に受講することが望ましい。

## **22046**

### **芸術ワークショップ2015B (Art Workshop 2015B)**

後学期 1-1-0 未定

世界を代表するアーティストから直接、現代アートに関して深い興味のある学生に対して講義、アートの実習、作品作成、鑑賞と討論をワークショップ形式で行う。Lectures will be given in English. 英語で講義する。現代アートワークショップAまたはBを先に受講することが望ましい。